

หมายเหตุ :

- เอกสารหมายเลข 4 และ 5 ส่งที่

อาจารย์ ดร.สยา ทันตะเวช

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้น 5 อาคารพระมิ่งขวัญการศึกษาไทย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
254 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

โทรศัพท์ 02-218-2565 ต่อ 5601

- ผู้สมัครต้องแสดงความสามารถทางทักษะดนตรีในเครื่องดนตรีที่ถนัด และนำเครื่องดนตรีมาเอง ในวันสอบสัมภาษณ์เพื่อใช้ประกอบการพิจารณา ทั้งนี้ไม่มีผลกับคะแนนแต่อย่างใด

ผู้ที่สนใจและมีคุณสมบัติครบถ้วนตามโครงการรับตรงด้วยวิธีพิเศษ (ทุนศิลปะไทย) ให้ติดต่อเพิ่มเติมที่บัณฑิตวิทยาลัย

กำหนดการสอบ

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2566 (รอบที่ 1)

รับสมัครตั้งแต่วันที่ 1 กุมภาพันธ์ ถึง วันศุกร์ที่ 31 มีนาคม 2566		
วิชาที่สอบ	วันและเวลาสอบ	สถานที่สอบ
1. วิชาเฉพาะสาขา สอบข้อเขียน 1.1 ดนตรีศึกษา 1.2 ความรู้เฉพาะทางดนตรีไทย หรือ ดนตรีสากล	วันเสาร์ที่ 22 เมษายน 2566 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง https://www.register.gradchula.com/login
2. สอบสัมภาษณ์ 2.1 ทักษะดนตรี 2.2 นำเสนอหัวข้อวิจัย	วันที่ 1-7 พฤษภาคม 2566 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง https://www.register.gradchula.com/login

(วันและเวลาสอบ และสถานที่สอบ อาจมีการเปลี่ยนแปลง โปรดตรวจสอบอีกครั้งตามประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน)

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน

วันศุกร์ที่ 7 เมษายน 2566

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

วันศุกร์ที่ 28 เมษายน 2566

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

วันพุธที่ 31 พฤษภาคม 2566

วันปฐมนิเทศน์ใหม่

วันเสาร์ที่ 8 กรกฎาคม 2566

วันเปิดภาคเรียนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2566

วันจันทร์ที่ 7 สิงหาคม 2566

ที่เว็บไซต์

<https://www.register.gradchula.com/login>

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2566 (รอบที่ 2)

รับสมัครตั้งแต่วันเสาร์ที่ 1 เมษายน ถึง วันอาทิตย์ที่ 30 เมษายน 2566		
วิชาที่สอบ	วันและเวลาสอบ	สถานที่สอบ
1. วิชาเฉพาะสาขา สอบข้อเขียน 1.1 ดนตรีศึกษา 1.2 ความรู้เฉพาะทางดนตรีไทย หรือ ดนตรีสากล	วันเสาร์ที่ 13 พฤษภาคม 2566 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง https://www.register.gradchula.com/login
2. สอบสัมภาษณ์ 2.1 ทักษะดนตรี 2.2 นำเสนอหัวข้อวิจัย	วันที่ 20-22 พฤษภาคม 2566 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง https://www.register.gradchula.com/login

(วันและเวลาสอบ และสถานที่สอบ อาจมีการเปลี่ยนแปลง โปรดตรวจสอบอีกครั้งตามประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน)

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน	วันศุกร์ที่ 5 พฤษภาคม 2566	} ที่เว็บไซต์ https://www.register.gradchula.com/login
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	วันพฤหัสบดีที่ 18 พฤษภาคม 2566	
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	วันพุธที่ 31 พฤษภาคม 2566	
วันปฐมนิเทศน์ใหม่	วันเสาร์ที่ 8 กรกฎาคม 2566	
วันเปิดภาคเรียนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2566	วันจันทร์ที่ 7 สิงหาคม 2566	

จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะรับ 10 คน

ขั้นตอนการสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษา

1. ให้ผู้สมัครบันทึกข้อมูลการสมัคร ONLINE ทางอินเทอร์เน็ตได้จาก <http://www.grad.chula.ac.th>
(เมนู: สมัครเรียน เลือก “ระบบรับสมัครเข้าศึกษา”) ให้ถูกต้องและครบถ้วน
2. การสมัครสอบและกำหนดการภาษาอังกฤษ (CU-TEP) ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ <http://www.atc.chula.ac.th>

ค่าเล่าเรียนและค่าธรรมเนียมการศึกษา

1. ค่าธรรมเนียมการสมัครสอบ 500 บาท
2. ค่าเล่าเรียน ภาคการศึกษาละ 24,500 บาท

รายการหนังสือแนะนำที่ใช้ในการสอบวิชาเฉพาะสาขาวิชาเอกดนตรีศึกษา

วิชาดนตรีศึกษา

1. ฌูสท์ สุธจิดต์. 2555. *ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. Abeles, H. F., Hoffer, C. R., and Klotman, R.H. 1995. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books.

วิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย

1. กรมศิลปากร, ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2500). *ตำนานเครื่องมโหรีปี พายัพ และประชุมบทเพลงไทยเดิม ภาคหนึ่ง ภาคสอง และภาคสาม*. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย.
2. พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์. (2550). *ปฐมบทดนตรีไทย*. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราและหนังสือคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
3. สงปศีก ธรรมวิหาร. (2542). *ดุริยางค์ไทย*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
4. มন্ত্রী ตราโมท (1997). *ดุริยางคศาสตร์ไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ: มติชน.

วิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีสากล

1. คมธรรม ดำรงเจริญ. (2553). *ดนตรีบาโรค*. กรุงเทพมหานคร: คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. ณิชชา โสคติยานุรักษ์. (2542). *ทฤษฎีดนตรี*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
3. ณิชชา โสคติยานุรักษ์. (2548). *การเขียนเสียงประสานสี่แนว*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
4. Kostka, S., & Payne, D. (2004). *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music* (5th ed.). Boston: McGraw-Hill.
5. Aldwell, E., Schachter, C., & Cadwallader, A. (2011). *Harmony & voice leading* (4th ed.). Boston, MA: Schirmer/Cengage Learning.
6. Grout, D., Burkholder, J., & Palisca, C. (2010). *A history of western music* (8th ed.) [8th ed.]. New York: W.W. Norton.

วิชาพื้นฐานวิจัยการศึกษา

1. วรณีย์ แกมเกตุ. (2551). *วิธีวิทยาการวิจัยทางสังคมศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. สุวิมล ตีรกานันท์. (2549). *ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หากผู้สมัครมีข้อสงสัยเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร ติดต่อได้ที่

อาจารย์ ดร.สยา ทันตะเวช

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้น 5 อาคารพระมิ่งขวัญการศึกษาไทย คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 02-218-2565 ต่อ 5601

หรือทาง Line Official Account @322soogg ในวันและเวลาราชการ



วิษณุอัมพร เกตุธรรม

(ลงนาม)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิษณุอัมพร เกตุธรรม)

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

อภิชาติ พลประเสริฐ

(ลงนาม)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

ทั้งนี้ โดยมติคณะกรรมการบริหารคณะครุศาสตร์ ครั้งที่ 1/2566 วันที่ 12 มกราคม 2566

(ลงนาม)

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริเดช สุชีวะ)

คณบดี