

รายละเอียดแนบท้ายประกาศการรับสมัครฯ รอบที่ 2

คณะครุศาสตร์

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

แผน ก แบบ ก 1 รหัสหลักสูตร

3	6	9	1
3	6	9	2

(ทำวิทยานิพนธ์)

สาขาวิชา ดนตรีศึกษา

แผน ก แบบ ก 2 รหัสหลักสูตร

(ทำวิทยานิพนธ์และเรียนรายวิชา)

หลักสูตร ครุศาสตรมหาบัณฑิต

คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร

แผน ก แบบ ก 1

(1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 จากระบบ 4 แต้ม

(2) มีคะแนนสอบภาษาอังกฤษจากศูนย์ทดสอบทางวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย CU – TEP ไม่น้อยกว่า 45 (TOEFL ไม่น้อยกว่า 450) *ในกรณีที่คะแนน CU – TEP = 30 – 44, TOEFL 400 - 449 จะรับเข้าศึกษาโดยมีเงื่อนไข

(3) ผู้สมัครที่รับราชการจะต้องได้รับอนุมัติจากต้นสังกัดให้ลาศึกษาต่อได้

(4) สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา และมีผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ หรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์เข้าศึกษาได้ หลักสูตรแผนนี้เน้นการวิจัยโดยการทำวิทยานิพนธ์เพื่อให้เกิดความรู้ใหม่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯอาจกำหนดให้มีการเรียนรายวิชาหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นได้โดยไม่นับหน่วยกิต

(5) กรณีที่ผู้สมัครมีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนแต่มีประสบการณ์ทางการสอนดนตรีเป็นระยะเวลาอันสมควร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จะพิจารณาเป็นกรณี ๆ ไป

แผน ก แบบ ก 2

(1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 จากระบบ 4 แต้ม

(2) มีคะแนนสอบภาษาอังกฤษจากศูนย์ทดสอบทางวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย CU – TEP ไม่น้อยกว่า 45 (TOEFL ไม่น้อยกว่า 450) *ในกรณีที่คะแนน CU – TEP = 30 – 44, TOEFL 400 - 449 จะรับเข้าศึกษาโดยมีเงื่อนไข

(3) ผู้สมัครที่รับราชการจะต้องได้รับอนุมัติจากต้นสังกัดให้ลาศึกษาต่อได้

(4) กรณีที่ผู้สมัครมีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนแต่มีประสบการณ์ทางการสอนดนตรีเป็นระยะเวลาอันสมควร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จะพิจารณาเป็นกรณี ๆ ไป

เอกสารประกอบใบสมัคร

(1) ใบแจ้งผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษของศูนย์ทดสอบทางวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฉบับจริง) หรือสำเนาใบคะแนนผลการสอบ TOEFL (ในกรณีที่มีผลสอบแล้วอายุไม่เกิน 2 ปี)

คณะกรรมการบริหารบัณฑิตวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 1/2564 วันที่ 14 มกราคม 2564 พิจารณาแล้วมีมติเห็นชอบให้มีการผ่อนผันการมีคะแนนภาษาอังกฤษก่อนการลงทะเบียนแรกเข้า สำหรับการรับนิสิตในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2564 ในกรณีที่ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกยังไม่มีคะแนนภาษาอังกฤษให้คณะส่งรายชื่อผู้ผ่านการสอบคัดเลือก (บ.21) ให้มีสถานภาพเป็นทดลองศึกษา โดยมีเงื่อนไขว่านิสิตจะต้องดำเนินการภายในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2564 ข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

1. ต้องสอบภาษาอังกฤษให้ผ่านตามเกณฑ์การรับเข้าศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรกำหนด

2. ลงทะเบียนรายวิชาภาษาอังกฤษตามประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์การทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตและปริญญาโทมหาบัณฑิต พ.ศ. 2557

(2) ใบคะแนนรายวิชา (Transcript)

(3) ใบปริญญาบัตร

(4) หนังสือรับรองคุณสมบัติ (Recommendation) จำนวน 2 ฉบับ จากผู้บังคับบัญชา อาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรืออาจารย์ที่เคยสอน ใส่งานปิดผนึกส่งที่ **อาจารย์ ดร.สยา ทันตะเวช**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้น 5 อาคารพระมิ่งขวัญการศึกษาไทย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
254 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
โทรศัพท์ 02-218-2565 ต่อ 5601, 5502

(5) หัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจจะทำให้ผู้สมัครเขียนโครงร่างวิจัยขั้นต้นเพื่อนำเสนอหัวข้อวิจัย ความสำคัญและที่มาของงานวิจัย จุดประสงค์ของการวิจัย ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ระเบียบวิธีวิจัยที่ใช้ และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากงานวิจัยนี้ โดยโครงร่างทั้งหมดมีความยาวไม่เกิน 3 หน้ากระดาษ A4

(6) สำหรับผู้สมัครที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา/เทียบเท่ามาก่อน แล้วจึงมาเรียนต่อระดับปริญญาตรีหลักสูตร 2 ปี จะต้องนำใบคะแนนรายวิชา (transcript) ในระดับอนุปริญญา/เทียบเท่าดังกล่าวมาแสดงประกอบการสมัครด้วย

หมายเหตุ : ผู้สมัครต้องแสดงความสามารถทางทักษะดนตรีในเครื่องดนตรีที่ถนัด และนำเครื่องดนตรีมาเอง ในวันสอบสัมภาษณ์เพื่อใช้ประกอบการพิจารณา ทั้งนี้ไม่มีผลกับคะแนนแต่อย่างใด

ผู้ที่สนใจและมีคุณสมบัติครบถ้วนตามโครงการรับตรงด้วยวิธีพิเศษ (ทุนศิลปะไทย) ให้ติดต่อเพิ่มเติมที่บัณฑิตวิทยาลัย

รับสมัครตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน ถึง วันที่ 30 เมษายน 2564		
วิชาที่สอบ	วันและเวลาสอบ	สถานที่สอบ
1. วิชาเฉพาะสาขา 1.1 ดนตรีศึกษา 1.2 ความรู้เฉพาะทางดนตรีไทย หรือ ดนตรีสากล	วันเสาร์ที่ 22 พฤษภาคม 2564 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง www.edu.chula.ac.th
2. สอบสัมภาษณ์ 2.1 ทักษะดนตรี 2.2 นำเสนอหัวข้อวิจัย	วันที่ 27-30 พฤษภาคม 2564 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง www.edu.chula.ac.th

(วันและเวลาสอบ และสถานที่สอบ อาจมีการเปลี่ยนแปลง โปรดตรวจสอบอีกครั้งตามประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน)

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน	วันจันทร์ที่ 10 พฤษภาคม 2564	} ที่ คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ www.edu.chula.ac.th
วันสอบข้อเขียน	วันเสาร์ที่ 22 พฤษภาคม 2564	
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	วันพุธที่ 26 พฤษภาคม 2564	
วันสอบสัมภาษณ์	วันที่ 27 - 30 พฤษภาคม 2564	
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	วันจันทร์ที่ 7 มิถุนายน 2564	
วันปฐมนิเทศนิสิตใหม่	วันเสาร์ที่ 10 กรกฎาคม 2564	
วันเปิดภาคเรียนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2564	ประมาณเดือนสิงหาคม 2564	

จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะรับ 10 คน

ขั้นตอนการสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษา

ให้ผู้สมัครบันทึกข้อมูลการสมัคร ONLINE ทางอินเทอร์เน็ตได้จาก <http://www.grad.chula.ac.th> (เมนู: การเข้าศึกษา เลือกระบบรับสมัครเข้าศึกษา) ให้ถูกต้องและครบถ้วน

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ สาขาวิชาที่ผู้สมัครสนใจเข้าศึกษา หรือ กลุ่มภารกิจบริการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและวิชาชีพ ฝ่ายวิชาการ โทร. 02-218-2565 ต่อ 6739

ค่าเล่าเรียนและค่าธรรมเนียมการศึกษา

- | | |
|-------------------------------|------------|
| 1. ค่าธรรมเนียมการสมัครสอบ | 500 บาท |
| 2. ค่าเล่าเรียน ภาคการศึกษาละ | 24,500 บาท |

รายการหนังสือแนะนำที่ใช้ในการสอบวิชาเฉพาะสาขาวิชาเอกดนตรีศึกษา

วิชาดนตรีศึกษา

1. ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2555. *ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. Abeles, H. F., Hoffer, C. R., and Klotman, R.H. 1995. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books.

วิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย

1. กรมศิลปากร, ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2500). *ตำนานเครื่องมโหรีปี พายัพ และประชุมบทเพลงไทยเดิม ภาคหนึ่ง ภาคสอง และภาคสาม*. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย.
2. พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์. (2550). *ปฐมบทดนตรีไทย*. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราและหนังสือคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
3. สงบศึก ธรรมวิหาร. (2542). *ดุริยางค์ไทย*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
4. มนต์รี ตรีโมท (1997). *ดุริยางคศาสตร์ไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ: มติชน.

วิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีสากล

1. คมธรรม ดำรงเจริญ. (2553). *ดนตรีบาโรค*. กรุงเทพมหานคร: คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2542). *ทฤษฎีดนตรี*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
3. ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2548). *การเขียนเสียงประสานสี่แนว*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
4. Kostka, S., & Payne, D. (2004). *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music* (5th ed.). Boston: McGraw-Hill.
5. Aldwell, E., Schachter, C., & Cadwallader, A. (2011). *Harmony & voice leading* (4th ed.). Boston, MA: Schirmer/Cengage Learning.
6. Grout, D., Burkholder, J., & Palisca, C. (2010). *A history of western music* (8th ed.) [8th ed.]. New York: W.W. Norton.
- 7.

วิชาพื้นฐานวิจัยการศึกษา

1. วรณัฏฐ์ แกมเกตุ. (2551). *วิธีวิทยาการวิจัยทางสังคมศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. สุวิมล ติรกันันท์. (2549). *ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หากผู้สมัครมีข้อสงสัยเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร ติดต่อได้ที่

อาจารย์ ดร.สยา ทันตะเวช

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้น 5 อาคารพระมิ่งขวัญการศึกษาไทย คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 02-218-2565 ต่อ 5601

หรือทาง Line Official Account @322soogg ในวันและเวลาราชการ



(ลงนาม)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตนิญา อุทัยสุข)

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

10 มีนาคม 2564

(ลงนาม)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

10 มีนาคม 2564

ทั้งนี้ โดยมติคณะกรรมการบริหารคณะครุศาสตร์ ครั้งที่ 6/2564 วันที่ 25 มีนาคม 2564

(ลงนาม)

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริเดช สุชีวะ)

คณบดี