

รายละเอียดแนบท้ายประกาศการรับสมัครฯ รอบที่ 2

คณะครุศาสตร์

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

แผน ก แบบ ก 1 รหัสหลักสูตร

3	6	9	1
---	---	---	---

(ทำวิทยานิพนธ์)

สาขาวิชา ดนตรีศึกษา

แผน ก แบบ ก 2 รหัสหลักสูตร

3	6	9	2
---	---	---	---

(ทำวิทยานิพนธ์และเรียนรายวิชา)

หลักสูตร ครุศาสตรมหาบัณฑิต

คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร

แบบ ก1

- (1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 จากระบบ 4 แต้ม
- (2) มีคะแนนสอบภาษาอังกฤษจากศูนย์ทดสอบทางวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย CU – TEP ไม่น้อยกว่า 45 (TOEFL ไม่น้อยกว่า 450) *ในกรณีที่คะแนน CU – TEP = 30 – 44, TOEFL 400 - 449 จะรับเข้าศึกษาโดยมีเงื่อนไข
- (3) ผู้สมัครที่รับราชการจะต้องได้รับอนุมัติจากต้นสังกัดให้ลาศึกษาต่อได้
- (4) สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา และมีผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ หรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์เข้าศึกษาได้ หลักสูตรแผนนี้เน้นการวิจัยโดยการทำวิทยานิพนธ์เพื่อให้เกิดความรู้ใหม่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ อาจกำหนดให้มีการเรียนรายวิชาหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นได้โดยไม่นับหน่วยกิต
- (5) กรณีที่ผู้สมัครมีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนแต่มีประสบการณ์ทางการสอนดนตรีเป็นระยะเวลาอันสมควร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จะพิจารณาเป็นกรณี ๆ ไป

แบบ ก2

- (1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 จากระบบ 4 แต้ม
- (2) มีคะแนนสอบภาษาอังกฤษจากศูนย์ทดสอบทางวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย CU – TEP ไม่น้อยกว่า 45 (TOEFL ไม่น้อยกว่า 450) *ในกรณีที่คะแนน CU – TEP = 30 – 44, TOEFL 400 - 449 จะรับเข้าศึกษาโดยมีเงื่อนไข
- (3) ผู้สมัครที่รับราชการจะต้องได้รับอนุมัติจากต้นสังกัดให้ลาศึกษาต่อได้
- (4) กรณีที่ผู้สมัครมีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนแต่มีประสบการณ์ทางการสอนดนตรีเป็นระยะเวลาอันสมควร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จะพิจารณาเป็นกรณี ๆ ไป

เอกสารประกอบใบสมัคร

- (1) ใบแจ้งผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษของศูนย์ทดสอบทางวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฉบับจริง) หรือสำเนาใบคะแนนผลการสอบ TOEFL (ในกรณีที่ผลสอบแล้วอายุไม่เกิน 2 ปี)
 - (2) ใบคะแนนรายวิชา (Transcript)
 - (3) ใบปริญญาบัตร
 - (4) หนังสือรับรองคุณสมบัติ (Recommendation) จำนวน 2 ฉบับ จากผู้บังคับบัญชา อาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรืออาจารย์ที่เคยสอน ใส่ซองปิดผนึกส่งที่ อาจารย์ ดร.สยา ทันตะเวช สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์
 - (5) สำหรับผู้สมัครที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา/เทียบเท่ามาก่อน แล้วจึงมาเรียนต่อระดับปริญญาตรีหลักสูตร 2 ปี จะต้องนำใบคะแนนรายวิชา (transcript) ในระดับอนุปริญญา/เทียบเท่าดังกล่าวมาแสดงประกอบการสมัครด้วย
- หมายเหตุ : ผู้สมัครต้องแสดงความสามารถทางทักษะดนตรีในเครื่องดนตรีที่ถนัด และนำเครื่องดนตรีมาเอง ในวันสอบสัมภาษณ์เพื่อใช้ประกอบการพิจารณา ทั้งนี้ไม่มีผลกับคะแนนแต่อย่างใด

ผู้ที่สนใจและมีคุณสมบัติครบถ้วนตามโครงการรับตรงด้วยวิธีพิเศษ (ทุนศิลปะไทย) ให้ติดต่อเพิ่มเติมที่บัณฑิตวิทยาลัย

รับสมัครตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน ถึง วันที่ 10 พฤษภาคม 2563		
วิชาที่สอบ	วันและเวลาที่ทำการทดสอบ	สถานที่สอบ
1. วิชาเฉพาะสาขา 1.1 ดนตรีศึกษา 1.2 ความรู้เฉพาะทางดนตรี ไทย หรือ สากล	วันเสาร์ที่ 23 พฤษภาคม 2563 เวลา 9.00 – 16.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ (ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง www.edu.chula.ac.th/academic)
2. สอบสัมภาษณ์ 2.1 ทักษะดนตรี 2.2 นำเสนอหัวข้อวิจัย	วันพฤหัสบดีที่ 28 พฤษภาคม 2563 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ (ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง www.edu.chula.ac.th/academic)

จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะรับ 10 คน

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน	วันศุกร์ที่ 15 พฤษภาคม 2563	} ที่ คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ www.edu.chula.ac.th/academic
วันสอบข้อเขียน	วันเสาร์ที่ 23 พฤษภาคม 2563	
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	วันพุธที่ 27 พฤษภาคม 2563	
วันสอบสัมภาษณ์	วันพฤหัสบดีที่ 28 พฤษภาคม 2563	
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	วันจันทร์ที่ 8 มิถุนายน 2563	
วันปฐมนิเทศนิสิตใหม่	วันเสาร์ที่ 18 กรกฎาคม 2563	

รายการหนังสือแนะนำที่ใช้ในการสอบวิชาเฉพาะสาขาวิชาเอกดนตรีศึกษา

วิชาดนตรีศึกษา

1. ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. 2561. *ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ* (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. Abeles, H. F., Hoffer, C. R., and Klotman, R.H. 1995. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books.

วิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย

1. กรมศิลปากร, ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2500). *ตำนานเครื่องมโหรีปี พาทย์ และประชุมบทเพลงไทยเดิม ภาคหนึ่ง ภาคสอง และภาคสาม*. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย.

2. พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์. (2550). *ปฐมบทดนตรีไทย*. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราและหนังสือคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

3. สงบศึก ธรรมวิหาร. (2542). *ดุริยางค์ไทย*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

4. มন্ত্রী ตราโมท (1997). *ดุริยางคศาสตร์ไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ: มติชน.

5. ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์. *ดนตรีไทยศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีสากล

1. ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2542). *ทฤษฎีดนตรี*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

2. ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2548). *การเขียนเสียงประสานสี่แนว*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

3. Kostka, S., & Payne, D. (2004). *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music* (5th ed.). Boston: McGraw-Hill.

4. Aldwell, E., Schachter, C., & Cadwallader, A. (2011). *Harmony & voice leading* (4th ed.). Boston, MA: Schirmer/Cengage Learning.

5. Grout, D. J. (1988). *A Short History of Opera*. (3rd ed.) New York: Columbia University Press.

6. Grout, D. J., Palisca, C. V., & Burkholder, J. P. (2009). *A history of western music* (8th ed.). New York: W.W. Norton.
7. Lang, P. H. (1997). *Music in Western Civilization*. (2nd ed.). New York: W.W. Norton.

วิชาพื้นฐานวิจัยการศึกษา

1. วรณีย์ แกมเกตุ. (2551). *วิธีวิทยาการวิจัยทางสังคมศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. สุวิมล ตีรภานันท์. (2549). *ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
3. Creswell, J.W. et al. (2018) *Research design qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. (5th ed.). California: SAGE Publications.

ค่าเล่าเรียนและค่าธรรมเนียมการศึกษา


- (1) ค่าธรรมเนียมการสมัครสอบ 500 บาท
- (2) ค่าเล่าเรียน ภาคการศึกษาละ 24,500 บาท

หากผู้สมัครมีข้อสงสัยเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร ติดต่อได้ที่ อาจารย์ ดร.สยา ทันตะเวช
ในเวลาราชการ ที่สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้น 5 อาคารพระมิ่งขวัญการศึกษาไทย คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 02-218-2565 ต่อ 5601

(ลงนาม)


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดณิญา อุทัยสุข)

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
13 มีนาคม 2563

(ลงนาม)


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา
13 มีนาคม 2563

ทั้งนี้ โดยมติคณะกรรมการประจำคณะครุศาสตร์ ครั้งที่ 6/2563 วันที่ 26 มี.ค. 2563

(ลงนาม)


(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริเดช สุขิวะ)

คณบดี