

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสเมฉาย บุญญานันต์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ค.ด. (วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2549
ค.บ. (ศิลปศึกษา)(เกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2541

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. บทความวิจัยในวารสาร

1. จักษณธนนม เปรมนิรันตร และโสเมฉาย บุญญานันต์.

การศึกษาแนวคิดการทำกิจกรรมศิลปะเพื่อส่งเสริมสมาธิในเขตกรุงเทพมหานคร.

วารสารวิชาการและวิจัยสังคมศาสตร์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2567). หน้า 231-248.

TCI1

2. กิตติ์นิธิ เกตุแก้ว โสเมฉาย บุญญานันต์ และอภิชาติ พลประเสริฐ.

แนวทางส่งเสริมการปรับตัวของผู้สูงอายุที่มีภาวะสมองเสื่อมระยะที่1

ผ่านกิจกรรมศิลปะเน้นกระบวนการ. วารสารวิชาการและวิจัยสังคมศาสตร์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2567). หน้า 1-16. TCI1

3. สุภาพรณ วงศ์ศักดิ์ศิริกุล และโสเมฉาย บุญญานันต์.

การพัฒนากิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะสำหรับเด็กอายุ 9-12 ปี.

วารสารวิจัยวิชาการ. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2567). หน้า 85-100. TCI1

4. สุชาติ อิมสำราญ และโสเมฉาย บุญญานันต์.

การวิเคราะห์อัตลักษณ์ศิลปะพื้นบ้านกับความเชื่อมูเตลูเพื่อพัฒนากิจกรรมศิลปะ: กรณีศึกษา

ศิลปะผ้าทอจังหวัดน่าน. วารสารไทยศึกษา. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2566) หน้า 1-25. TCI1

5. โสเมฉาย บุญญานันต์ และคณะ.

ชุดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะการสานสำหรับนิสิตระดับอุดมศึกษา.วารสารวิชาการและวิจัยสังคมศาสตร์.

ปีที่ 18 ฉบับที่ 3 (กันยายน-ธันวาคม 2566) หน้า 35-50. TCI1

6. สนั่น รัตนะ โสเมฉาย บุญญานันต์ และคณะ. งานจิตรกรรมรักสี:

การเผยแพร่และศึกษาองค์ความรู้เพื่อการฟื้นฟูและการอนุรักษ์. วารสารมนุษยกับสังคม ปีที่ 9 ฉบับที่ 2.

(กรกฎาคม-ธันวาคม 2566) หน้า 55-76.TCI2

7. สุภาพรณ วงศ์ศักดิ์ศิริกุล และโสเมฉาย บุญญานันต์.

แนวทางการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปะสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย : กรณีศึกษาชั้นเรียนศิลปะที่เป็นนแบบปฏิบัติที่เป็นเลิศ. วารสารครุพิบูล. ปีที่ 10 ฉบับที่ 2(กรกฎาคม-ธันวาคม 2566) หน้า 158-170. TCI1

8. กิตต์นิธิ เกตุแก้ว และ โสมฉาย บุญญานันต์.

สีธรรมชาติเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์สำหรับผู้สูงอายุ. วารสารร้อยแก่นสาร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 10 (ตุลาคม 2566) หน้า 283-296. TCI1

9. สุชาติ อิ่มสำราญ และโสเมฉาย บุญญานันต์.

แนวทางการจัดกิจกรรมศิลปะแบบผสมผสานที่ส่งเสริมการเห็นคุณค่าของอัตลักษณ์ศิลปะพื้นบ้านสำหรับนักท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์. วารสารวิจัยวิชาการ. ปีที่ 6ฉบับที่ 5 (กันยายน-ตุลาคม 2566) หน้า 139-154. TCI1

10. ชัญญา จารุเนตร และโสเมฉาย บุญญานันต์.

การศึกษาแนวทางการพัฒนาเว็บคอมมิคเพื่อการเรียนรู้ศิลปะสำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่1. วารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรม. ปีที่ 7 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2566). หน้า 224-232.TCI1

11. ณัชชา เจริญชนะกิจ และโสเมฉาย บุญญานันต์.

การวิจัยประเมินความต้องการจำเป็นในการพัฒนานวัตกรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้สะเต็มศึกษาให้กับนิสิตฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระดับประถมศึกษา. วารสารวิจัยวิชาการ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม-สิงหาคม 2566). หน้า 97-114. TCI1

12. ณชนก หล่อสมบุรณ์ โสมฉาย บุญญานันต์ และศศิลักษณ์ ขยันกิจ.

การวิจัยประเมินความต้องการจำเป็นในการพัฒนานวัตกรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้สะเต็มศึกษาให้กับนิสิตฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระดับประถมศึกษา. วารสารศิลปะศาสตร์ราชมงคลสุวรรณภูมิ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2566) หน้า 243-256. TCI1

13. ณัชชา เจริญชนะกิจ และโสเมฉาย บุญญานันต์.

การผลักดันและพัฒนาครูสะเต็มศึกษาในต่างประเทศ : การทบทวนวรรณกรรม. วารสารบัณฑิตศึกษามหาจุฬาขอนแก่น. ปีที่10 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2566). หน้า 84-95. TCI2

14. กิตต์นิธิ เกตุแก้ว และโสเมฉาย บุญญานันต์.

การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์ปลอดสารพิษเพื่อส่งเสริมสุขภาวะสำหรับผู้สูงอายุ. วารสารวิจัยวิชาการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (มีนาคม-เมษายน 2566). หน้า 305-322. TCI1

15. สุชาติ อิ่มสำราญ และ โสมฉาย บุญญานันต์. การทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบ:

กิจกรรมศิลปะในการท่องเที่ยว ศตวรรษที่ 21. 2566. วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 1(มกราคม-เมษายน พ.ศ. 2566). หน้า 61-83. TCI1

16. ณัฏชา เจริญชนะกิจ และโสเมฉาย บุญญานันต์.

แนวทางการออกแบบบอร์ดเกมเพื่อส่งเสริมความสามารถในการออกแบบการเรียนรู้สะเต็มศึกษาที่มีประสิทธิภาพ และเครื่องมือวางแผนการออกแบบบอร์ดเกมการศึกษา. วารสารครุศาสตร์. ปีที่ 50 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม -ธันวาคม 2565). หน้า 1-14. TCI1

17. อรทยา สารมาศ และ โสมฉาย บุญญานันต์.

การศึกษาเปรียบเทียบการทำผ้าบาติกของสามชุมชนที่มีความต่างวัฒนธรรมในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. มกราคม-มิถุนายน 2565. ปีที่ 26 ฉบับที่ 1 TCI2

18. ปรียศรี พรหมจินดา และ โสมฉาย บุญญานันต์.

การพัฒนาศิลปหัตถกรรมจักสานไทยร่วมสมัยของวิสาหกิจชุมชนหัตถกรรมสู่ความยั่งยืน
กาณศึกษาพหุเทศะพื้นที่. วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ. ธันวาคม 2564.ปีที่ 6 ฉบับที่ 12, หน้า 576-590. TCI1

19. สุชาติ อิมสำราญ และ โสมฉาย บุญญานันต์.

แรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์จังหวัดน่าน
สู่นวัตกรรมเพื่อให้ความรู้และส่งเสริมการท่องเที่ยว. วารสารวิชาการ นวัตกรรมสื่อสารสังคม. กรกฎาคม-ธันวาคม 2564. ปีที่ 9 ฉบับที่ 2, หน้า 132-141. TCI2

20. นลินทิพย์ คร้ามอยู่ และโสเมฉาย บุญญานันต์.

นวัตกรรมการสอนศิลปะเพื่อส่งเสริมจิตสำนึกเรื่องสันติภาพสำหรับเยาวชนไทย: กรณีศึกษา
สถานสงเคราะห์เด็กชายบ้านปากเกร็ด. วารสารอิเล็กทรอนิกส์ทางการศึกษา (OJED). กรกฎาคม-ธันวาคม 2563. ปีที่15 ฉบับที่ 2. หน้า 1-18. TCI2

21. สุชาติ อิมสำราญ และ โสมฉาย บุญญานันต์. การศึกษาเรื่องเล่า “คัณฑ์กุมารชาดก”

ในจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์จังหวัดน่าน. วารสารศิลป์ พีระศรี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 1-2 (2563). หน้า 224-243. TCI2

22. ณชนก หล่อสมบูรณ์ และโสเมฉาย บุญญานันต์.

ผลการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาบนฐานทางเลือกที่มีต่อทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณในการสร้างสรรค์
ผลงานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วารสารครุศาสตร์. มกราคม-มีนาคม 2563. ปีที่ 48 ฉบับที่ 4.
หน้า 166-181. TCI2

23. ธีติ พงษ์อุตม และโสเมฉาย บุญญานันต์.

การพัฒนากิจกรรมศิลปะเพื่อส่งเสริมการเห็นคุณค่าของอัตลักษณ์ในงานศิลปหัตถกรรมภาคใต้สำหรับเยาวชน. วารสารครุศาสตร์. มกราคม-มีนาคม 2563. ปีที่ 48 ฉบับที่ 1. หน้า 103-121. TC12

24. ณชนก หล่อสมบุรณ์ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์ และโสเมฉาย บุญญานันต์.

การทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบเกี่ยวกับกระบวนการคิดเชิงออกแบบในระบบการศึกษาสู่นวัตกรรมการสอนศิลปะ. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. พฤษภาคม-สิงหาคม 2563. ปีที่ 31 ฉบับที่ 2. หน้า 1-11. TC12

2. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

1. โสเมฉาย บุญญานันต์. การออกแบบกิจกรรมศิลปหัตถกรรมโดยใช้บ้านเป็นฐาน

สำหรับผู้เรียนในยุควิถีชีวิตใหม่. เอกสารสืบเนื่อง การประชุมวิชาการระดับนานาชาติและระดับชาติ

International and National Teacher Education Conference (INTEC2022) “Teacher Education in The Next Normal”. จัดโดยที่ประชุมคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์แห่งประเทศไทย (ทปคศ.) แบบ online ผ่านแอปพลิเคชัน zoom. วันที่ 8-10 เมษายน 2565. หน้า 174-187.

2. สุชาติ อิ่มสำราญ และ โสเมฉาย บุญญานันต์. การจัดกิจกรรมศิลปะเพื่อคนทั้งมวลสำหรับวิถี Next

Normal. เอกสารสืบเนื่อง การประชุมวิชาการระดับนานาชาติและระดับชาติ International and National Teacher Education Conference (INTEC2022) “Teacher Education in The Next Normal”. จัดโดยที่ประชุมคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์แห่งประเทศไทย (ทปคศ.) แบบ online ผ่านแอปพลิเคชัน zoom. วันที่ 8-10 เมษายน 2565. หน้า 144-159.

3. สุภาพรณ วงศ์ศักดิ์ศิริกุล และโสเมฉาย บุญญานันต์.

แนวทางในการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะสำหรับเด็กอายุ 9-12 ปี:

พหุเทศาภิบาลศึกษา. เอกสารสืบเนื่อง การประชุมวิชาการ ครุศาสตร์วิชาการ ครั้งที่ 12

“การศึกษาศาสนาสมรรถนะในยุค New Normal”. จัดโดยคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช แบบ online ผ่านแอปพลิเคชัน zoom. วันที่ 25-26 ธันวาคม 2564. หน้า 547-559.

4. กิตติณิธิ เกตุแก้ว และโสเมฉาย บุญญานันต์.

แนวทางการจัดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์ปลอดสารพิษ เพื่อส่งเสริมสุขภาวะสำหรับผู้สูงอายุ. เอกสารสืบเนื่อง การประชุมวิชาการ ครุศาสตร์วิชาการ ครั้งที่ 12 “การศึกษาศาสนาสมรรถนะในยุค New Normal”.

จัดโดยคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช แบบ online ผ่านแอปพลิเคชัน zoom. วันที่ 25-26 ธันวาคม 2564. หน้า 607-620.

6. ชลนิศา ชุตินาสนทิต และโสเมฉาย บุญญานันต์.

การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้สิ่งแวดล้อมศึกษาโดยใช้ศิลปะเป็นฐาน:แนวคิดใหม่ในการเสริมสร้างจิตสำนึกต่อการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม.เอกสารสืบเนื่อง การประชุมวิชาการระดับชาติ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2563 เรื่องศิลปศาสตร์ในศตวรรษที่ 21 ชีตสุดของการเรียนรู้และการสอน. อาคารสิริวิทยา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา. 18 มิถุนายน 2563. หน้า 607-620.

3. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

1. โสมฉาย บุญญานันต์ และสนั่น รัตนะ. การสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยรักสีร่วมสมัย ชุด “อุปมาช่อกาฝาก”. ได้รับทุนสนับสนุนจาก กองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (กองทุน ววน.) : กลุ่มเรื่อง การวิจัยและพัฒนาสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ของด้านศิลปกรรม ประจำปีงบประมาณ 2566. สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.). มิถุนายน 2567.
2. โสมฉาย บุญญานันต์ และสุชาติ อิมสำราญ. การพัฒนาชุดกิจกรรม “สานสร้างสรรค์” เพื่อเสริมสร้างทักษะด้านการเรียนรู้และนวัตกรรมสำหรับคนทั้งมวล. ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย การยกระดับนักวิจัย นักประดิษฐ์ เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Innovation for Business (I-2B) จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2565. กันยายน 2566.
3. โสมฉาย บุญญานันต์ สุชาติ อิมสำราญ และณัชชา เจริญชนะกิจ.การบูรณาการศิลปศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพประชากร. ได้รับทุนสนับสนุนจาก กองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (กองทุน ววน.) : ทุนวิจัยมหัศจรรย์ วช. ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2565. ธันวาคม 2566.
4. โสมฉาย บุญญานันต์ กิตติ์นิธิ เกตุแก้ว และสุภาพรณ วงศ์ศักดิ์ศิริกุล. ครอบครัว ชุมชนคนรอบข้าง: ความสัมพันธ์ของมนุษย์ในยุคสมัยแห่งความพลิกผัน. ได้รับทุนสนับสนุนจาก กองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (กองทุน ววน.) : ทุนวิจัยมหัศจรรย์ วช. ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2564. พฤศจิกายน 2566.
5. โสมฉาย บุญญานันต์ และสุชาติ อิมสำราญ. การพัฒนาชุดกิจกรรมแบบผสมผสานเพื่อส่งเสริมการเห็นคุณค่าเรื่องเล่า “คัชนกุมารชาดก” ในจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์จังหวัดน่านสำหรับเยาวชน. ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย การยกระดับนักวิจัย นักประดิษฐ์ เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Innovation for Business (I-2B)จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2564. กันยายน 2565.
6. อภิชาติ พลประเสริฐ, โสมฉาย บุญญานันต์ และ อินทิรา พรหมพันธุ์. การเรียนรู้ศิลปะไทยสร้างสรรค์เพื่อสุขภาวะสังคมเมือง. ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2564. กันยายน 2565.
7. เพ็ญอรุณ บริติติลล โสมฉาย บุญญานันต์ สรिता เจือศรีกุล และคณะ. การศึกษาเพื่อวางกรอบการอนุรักษ์และพัฒนาพื้นที่สถานีรถไฟกรุงเทพ (หัวลำโพง). ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจาก

หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ (บพข)

ประจำปีงบประมาณ 2564. พฤษภาคม 2565.

4. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

*กรณีไม่มีบทความวิชาการ ตำรา หนังสือ ผลงานวิชาการรับใช้สังคม และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ให้ระบุว่า ไม่มี